

The Lucky Children triumphs for the poetry of cinema.

[The original article is in Arabic \(below\)](#)

To read the article in Arabic Online, use this link:

<https://daily.rosaelyoussef.com/426793/السحر-الخفى-الأمدة-المجتمع-يفضح-فصام-المجتمعات-والأطفال-المحظوظون--ينتصر-لشاعرية-السينما>

Or click [HERE](#)

Rose el-Youssef
15.12.2023

Hend Salama

Last Monday marked the closing night of the 11th edition of the Downtown Contemporary Arts Festival (D-CAF) with the play "The Lucky Children" directed by Omar Ghayatt. The festival, which ran from October 12th to November 6th, featured over 30 events during its 24 nights. These events included performance art, contemporary visual and media arts, music, discussions, and artistic workshops. More than 80 artists from over 14 countries participated, presenting their works in 13 venues.

...

On the closing day of the festival, the audience of "D-CAF" was treated to an exceptional, unique show, "The Lucky Children," from the director and scenographer Omar Ghayatt. Addressing dementia, Ghayatt chose not to approach the crisis of this disease in a traditional manner based on a story, dialogue, and dramatic events. Instead, he opted for the more challenging solution based on the feeling and effect of the disease rather than simply talking about it.

When time stops for these unfortunate - or fortunate individuals in the face of this misfortune that has robbed them of awareness of life - the years pass without purpose or event. Time stands still in this realm—a sanatorium for the treatment of dementia patients. Each of them lives in their own world, drifting on their own, detached from those around them.

The director portrayed three individuals confined to a dementia treatment center—two men and a woman. They move slowly, their movements seem difficult. One uses a cane, another a wheelchair, and the third can barely move. Each takes steps without purpose and meaning. The director designed the movement technique and presented the true state of this disease as if it were a reality embodied on the stage.

The precision and mastery of the movement express the extent of confusion, isolation, helplessness, and the inability to continue life in its continuous motion.

"The Lucky Children" - Some of the audience initially thought that the performance was for children, and indeed, the audience included a number of children. However, the surprise was that the title accurately describes, with more sadness, the condition of these elderly people who returned to childhood, stripped of the present, and reverted backward. They lost their current memory and lived in an absent past memory. They transformed from old to young, laughing and crying without reason and without a clear justification.

Ghayatt sought to narrate this condition delicately, sweetly, and cinematically, avoiding the harshness of the theater in constructing intertwined dramatic events or contrived dialogue. The director triumphs for the tenderness of emotions and touches the soul as if he were a visual artist painting a canvas whose colors harmonized and became lively and animated with its symbols and the codes of its characters' internal conversations.

The director designed the scenography, starting from the transparent curtain placed at the front of the stage, on which the subtitles and some written words were projected. The scenes unfolded behind it, converting the stage to be closer in terms of lighting, movement, the language of silence, and the set to a cinema screen. It was as if the audience were watching one of the films of the silent era that consider conveying emotions through movement and facial expressions as their primary narrative tool. The director used scattered phrases to describe some states or situations. Still, soon, silence returns along with some murmurs to express more deeply and accurately the essence and harsh reality of this disease, in which its patients forget everything. They strip away the semblance of normal life and transform into gelatinous beings devoid of awareness and will. Unaware of their surroundings, they lack the art of coexistence or dealing with life; sometimes, they dissolve into each other through play and conflicting random movements, then engage in conflict and harmony. The performers embody all these emotions and situations with skill, mastery, and high physical fitness. United in one entity, with a single heart beating beneath loose clothing that seems inconsistent, uncoordinated, and even inappropriate for the place, time, and physique. These elements blend with their kinetic creativity to express the content of the situation and idea, along with the visual and musical aspects crafted by the director. "The Lucky Children" is a complete artistic entity, except for some rhythmic monotony. Meanwhile, the show creates a state closer to a dream, where the sleeper is unaware of reality, and his mind wanders into other labyrinths in another world. Thus, the show's protagonists appear to be living in a dream in which we all (the audience) become involved through empathy, experience, and witness.

«السحر الخفى لأعمدة المجتمع» يفضح فصام المجتمعات.. و«الأطفال المحظوظون» ينتصر لشاعرية السينما

الخميس 9 نوفمبر 2023

هند سلامة

اختتمت الاثنين الماضى فعاليات الدورة الـ 11 من مهرجان وسط البلد للفنون المعاصرة «دي-كاف» بمسرحية «الأطفال المحظوظون» للمخرج عمر غيات، والذي استمر فى الفترة من 12 أكتوبر حتى 6 نوفمبر الجارى، ضمّ المهرجان خلال 24 ليلة ما يزيد على 30 فعالية، تضمنت عروضاً فنية أدائية، وفنونا بصرية وميديا حديثة، وموسيقى، ونقاشات وورشاً فنية، بمشاركة أكثر من 80 فناناً من أكثر من 14 دولة، تم تقديم العروض فى 13 مساحة فنية مختلفة.

...

«الأطفال المحظوظون»

فى يوم ختام المهرجان كان جمهور «دي كاف» على موعد مع عرض «استثنائى متفرد ضمن فعالياته.. «الأطفال المحظوظون» للمخرج ومصمم السينوغرافيا عمر غيات، عن مرض الزهايمر أو «خرف الشيخوخة» لم يشأ عمر أن يتناول أزمة هذا المرض تناولاً تقليدياً مبنى على قصة وحوار وأحداث درامية، اختار الحل الأصعب المبنى على الإحساس بمعنى المرض أكثر من الحديث عنه عندما يتوقف الزمن بهؤلاء التعساء أو المحظوظون بهذه التعاسة التى غيبتهم عن الوعى بالحياة، يعد عداد السنين وتسير بلا جدوى أو حدث، توقف الوقت فى هذه البقعة.. مصحة لعلاج «الزهايمر» أوت هؤلاء المرضى وكل منهم يعيش فى عالمه الخاص هائماً على وجهه ومنفصلاً عن من حوله، حجز هؤلاء الثلاثة فى مصحة لعلاج «الزهايمر» رجالان وامرأة يسرون بخطى بطيئة تبدو حركتهم عسيرة هناك من يسير بعصا وآخر بكرسى متحرك والثالث بالكاد يستطيع التحرك كل منهم يخطو خطوات بلا هدف وبلا معنى، صمم المخرج تكنيك الحركة وعرض الحالة الحقيقية لهذا المرض وكأنه واقع تجسد أمامك على خشبة المسرح، حركة شديدة الدقة والاتقان فى التعبير عن مدى حالة التوهان والعزلة والعجز وانعدام القدرة على مواصلة الحياة فى حركتها المستمرة.

«الأطفال المحظوظون» ظن بعض الحضور فى بداية الأمر أن العرض للأطفال وبالفعل تضمن الجمهور عددا من الأطفال، لكن كانت المفاجأة أن اسم العمل يصف بدقة مع مزيد من الأسى حال هؤلاء العجائز الذين عادوا إلى زمن الطفولة تجردوا من الحاضر وارتدوا إلى الوراء، فقدوا الذاكرة الحالية وعاشوا فى ذاكرة غائبة ماضية، تحولوا من كبار إلى صغار يضحكون ويبكون بلا سبب ودون مبرر واضح، سعى غايات إلى حكى هذه الحالة برقة وعذوبة وشاعرية السينما وليس بغلظة المسرح فى بناء أحداث درامية متشابكة أو حوار متكلف، انتصر المخرج لركة المشاعر ولمس الوجدان وكأنه فنان تشكلى يرسم لوحة اتسقت ألوانها معا وأصبحت حية متحركة برموزها وشفرات أحاديث أصحابها الداخلية.

صمم المخرج السينوغرافيا بداية من الستارة الشفافة التى وضعت فى مقدمة المسرح عرضت عليها الترجمة ودارت من خلفها الأحداث فأصبحت خشبة المسرح أقرب بالإضاءة والحركة ولغة الصمت والديكور إلى شاشة سينما، كأن الجمهور يشاهد أحد الأفلام القديمة الصامته التى تضع فى حساباتها الأول حكى المشاعر بالحركة وتعبيرات الوجه، استخدم المخرج مجموعة من الجمل المتفرقة لوصف حالة أو وضع فى هذه اللحظة لكن سرعان ما يعود الصمت وبعض المهمات لتعبير أعمق وأدق عن جوهر وصلب هذا المرض القاسى الذى ينسى فيه صاحبه كل شيء، يتجرد من شكل الحياة الطبيعية ويتحول إلى كائن هلامى مسلوب الإدراك والإرادة لا يعى ما حوله ولا يتقن فن التعايش أو التعامل مع الحياة، يذوبون فى بعضهم البعض باللعب أحيانا والحركات العشوائية المتنافرة ثم التناحر والانسجام كل تلك المشاعر وكل هذه الأوضاع جسدها أبطال العرض بحرفة وإجادة واتقان ولياقة بدنية عالية، اتحدوا معا فى كيان واحد وعلى قلب رجل واحد بملايس مهلهلة يبدو عليها عدم الاتساق والتناسق أو حتى المناسبة للمكان والوقت وهيئة الجسد، امتزجت هذه العناصر مع إبداعهم الحركى فى التعبير عن مضمون الحالة والفكرة مع الحالة البصرية والموسيقية التى صنعها مخرج العرض ليخرج «الأطفال المحظوظون» بهيئة فنية مكتملة إلا من بعض الرتابة بالإيقاع، بينما صنع العرض حالة أقرب إلى الحلم عندما يغيب النائم عن وعيه بالواقع ويذهب عقله إلى متاهات أخرى فى عالم آخر هكذا بدا أبطال العمل وكأنهم يعيشون فى حلم نتورط فيه جميعا بالتعاطف والمعاشية والمشاهدة.

